

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Оренбургской области**

**Отдел образования администрации Грачевского района Оренбургской  
области**

**МБОУ "Грачёвская СОШ"**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_ Перунова В.А.

Протокол №1 от  
«30» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора

\_\_\_\_\_ Давыдова А.Э.

30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

\_\_\_\_\_ Т.Е. Каримова

ОД-П-181 от «30» августа  
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**кружка «Оформительское искусство»»**

для обучающихся 6 классов

**Грачевка – 2023г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время очень востребована работа художника оформителя. Ведь именно его деятельность является центральным звеном в создании рекламы, дизайне офисов, жилых помещений, приусадебных участков, улиц и т.д.

Образовательная программа кружка «Художник - оформитель» представляет содержание, организационные условия, этапы образовательной деятельности системы основного и дополнительного образования для успешной реализации индивидуальных способностей каждого ученика. Многообразие форм и способов такого соединения предоставляет учащимся более широкий спектр возможностей реализации образовательных потребностей, а педагогам - новые возможности для реализации своего творческого потенциала. В программе последовательно выстроены занятия в определённую методическую последовательность с учётом знаний, умений и навыков ребят.

Программа кружка «Художник – оформитель» предназначена для учащихся 7-11 классов интересующихся изобразительным искусством и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления ребят о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками в оформительской деятельности (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Ребята могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением учебной аудитории, школы, внеклассных мероприятий школы, школьного двора. Предлагаемые занятия основной упор делают на декоративно-прикладную работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Программа кружка способствует развитию учащегося с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций благодаря тому, что внеурочная деятельность может осуществляться только в форме добровольных объединений, менее регламентировано (в отличие от основного образования) и направлено на развитие специальных способностей каждого ученика по его выбору. Это качество способствует формированию диалогичных отношений, в процессе которых в поисковом режиме осуществляется взаимное освоение

образовательных, профессиональных, культурных ценностей педагогом и учеником. Это и вызвало к жизни образовательную программу.

### **Цель и задачи программы**

Формирование эстетической культуры личности и развитие художественного вкуса средствами декоративного оформления.

#### **Основные задачи программы:**

- обучение детей теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам в области декоративного оформления
- развитие образного мышления и творческой активности обучающихся
- развитие усердия и усидчивости
- воспитание эстетического вкуса, суждения
- воспитывать способность и потребность участвовать в создании прекрасного в искусстве и в жизни
- развитие стремления к профессиональному самосовершенствованию
- формирование интереса к художественно-оформительской деятельности
- формирование чувства коллективизма

#### **Воспитательные аспекты**

Реализация программы художник-оформитель способствует формированию художественной культуры обучающихся. Программа направлена на профориентацию обучающихся и развитие их творческих способностей, коммуникабельности и социализации.

#### **Формы занятий:**

- беседы
- практические занятия
- создание проектов
- индивидуальные и групповые занятия
- коллективная работа
- экскурсии
- оформление школьных выставок

#### **Методы работы**

При использовании этой программы применены следующие методы обучения и воспитания:

- экскурсия, беседы, обсуждение, рассказ

- рассматривание иллюстраций, плакатов, объявлений, проектов, макетов, эмблем, заставок
- наблюдения
- конкурсы, объяснение, показ, выставка творческих работ, сравнение и аналогия, сопоставление
- создание проблемно-поисковых ситуаций
- анализ

Программа предусматривает сочетание самостоятельной, коллективной работы детей и работы группами, а также деятельность всего объединения.

### **В результате работы по программе «Художник-оформитель» обучающиеся должны**

#### **знать:**

- основы оформительского искусства
- назначение оформительского искусства
- основные виды шрифтов, их назначение
- цвет и свет в оформительском искусстве
- приемы стилизации элементов;
- различные техники обработки материалов;
- основные виды рекламно-агитационных материалов, их назначение, особенности создания и применения;
- принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций.
- виды и свойства красок и других материалов, инструментов применение в оформительском искусстве
- правила безопасности труда и личной гигиены

#### **уметь:**

- выделять и реализовывать конкретную изобразительную задачу
- выполнять надписи различными шрифтами;
- выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов;
- использовать различные техники обработки материалов;
- находить лаконичную форму для оформления
- разрабатывать и выполнять различные виды агитационно-рекламных материалов.

Результаты усвоения учениками программы отслеживаются в процессе её реализации. Контроль осуществляется путём наблюдения за детьми в процессе творческой деятельности (репродуктивной и самостоятельной), анализа и самоанализа работ, в процессе общения с детьми.

## **Возраст детей, участвующих в реализации программы.**

Программа разновозрастная, предназначена для работы с детьми среднего и старшего школьного возраста (13-17 лет). Для обучающихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

Принцип набора – свободный.

## **Условия реализации программы – 1 год**

В реализации программы участвует группа обучающихся 15 человек.

Занятия группы проходят 2 раза в неделю по 2 ч., в соответствии с нормами СанПиН, Уставом школы, Положением о системе дополнительного образования.

## **Тематический план (организационно-массовая работа)**

1. Оформление праздника - День Учителя.
2. Оформление праздника – Золотая осень
3. Оформление праздника – Нового года.
4. Оформление праздника ко Дню Защитника Отечества.
5. Оформление праздника 8 Марта.
6. Оформление праздника ко Дню Победы и т.д.
7. Оформление школьных выставок

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ**

### **Введение**

Цели и задачи кружка. Знакомство с программой кружка. Специфика работы художника – оформителя. Профессия и применение оформительских работ в жизни, правила безопасности труда и личной гигиены. Цвет и свет в оформительском искусстве.

### **1. Техника шрифтовых работ в художественном оформлении.**

Понятие о шрифте. Основные характеристики шрифтов. Художественный облик шрифтов. Основные сведения о чертежном шрифте. Виды шрифтов. Шрифты по назначению. Начертания шрифтов.

#### **Практическая работа**

1. Выполнение начертаний чертежного шрифта Формат: А4 Материал: простой карандаш
2. Выполнение литеры «А» в исторических стилях шрифта Формат: А4 Материал: гелевая ручка
3. Выполнение литеры «А» в современных видах шрифта Формат: А4 Материал:

гелевая ручка

Последовательность выполнения шрифтовых композиций. Методы расчета текста по строкам и высоте. Приемы компоновки, отделки, исправления.

Использование виньеток в шрифтовой композиции.

#### Практическая работа

1. Выполнение композиции из букв разных видов шрифта      Формат:

A4      Материал: простой карандаш

2. Написание афоризмов в разных стилях шрифта.      Формат:

A4      Материал: гелевая ручка, фломастер.

3. Написание объявления для школы      Формат:

A2      Материал: гуашь, полиграфическая бумага.

4. Выполнение коллажа «Шрифтовая композиция»      Формат:

A3      Материал: гуашь, полиграфическая бумага, самоклеющаяся пленка.

## **2. Техника оформительских работ**

Назначение оформительского искусства. Особенности наружного оформления и оформления в интерьере. Техники обработки материалов: аппликация, коллаж, монотипия, роспись по дереву, папье-маше, батик, витраж, мозаика и др.

#### Практическая работа

1. Выполнение упражнений для освоения приемов обработки материалов      Формат:

A3      Материал: акрил, краски для витража, краски для батика, полиграфическая бумага.

2. Разработка проекта праздничного оформления организации и выполнение в материале (групповая работа)      Материал: по выбору

3. Разработка эскизного проекта оформления учебной аудитории      Формат:

A3      Материал: гуашь, акварель

## **3. Рекламно- агитационные материалы**

### **3.1 Виды рекламно-агитационных материалов (14 ч)**

Понятие о рекламно-агитационных материалах. Виды рекламно- агитационных материалов: плакат, календарь, флажок, майка, значок. Разработка концепций для рекламных компаний. Основы проектирования рекламно-агитационных материалов.

#### Практическая работа

1. Выполнение упражнений для освоения приемов разработки рекламно-агитационного материала      Формат: A3      Материал: гуашь, акварель

2. Разработка рекламно-агитационного материала ( плакат, календарь, майка, значок) для рекламной кампании.      Материал: по выбору

## Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятий	Количество часов	Дата проведения
<b>Ведение</b>			
1	Цели и задачи кружка. Знакомство с программой кружка. Специфика работы художника – оформителя.	1	01.09
2	Профессия и применение оформительских работ в жизни, правила безопасности труда и личной гигиены	1	08.09
3	Экскурсия	1	15.05
4	Цвет и свет в оформительском искусстве.	1	22.09
5	Инструменты и оборудования.	1	
<b>Техника шрифтовых работ в художественном оформлении</b>			
6	Понятие о шрифте. Основные характеристики шрифтов. Художественный облик шрифтов.	1	29.09
7	Основные сведения о чертежном шрифте. Виды шрифтов	1	06.10
8	Виды шрифтов. Шрифты по назначению. Начертания шрифтов.	1	13.10
9	Выполнение композиции из букв разных видов шрифта	1	20.10
10	Выполнение литеры «А» в исторических стилях шрифта	1	27.10
11	Выполнение литеры «А» в современных видах шрифта	1	10.11
12	Последовательность выполнения шрифтовых композиций. Методы расчета текста по строкам и высоте	1	17.11
13	Приемы компоновки, отделки, исправления. Использование виньеток в шрифтовой композиции	1	24.11
14	Выполнение композиции из букв разных видов шрифта	1	01.12
15	Написание афоризмов в разных стилях шрифта	1	08.12
16	Написание объявления для школы	1	15.12
17	Выполнение коллажа «Шрифтовая композиция»	1	22.12
<b>Техника оформительских работ</b>			
18	Понятие о стиле, стилизации. Виды стилизации: подражательная, творческая, абстрактная. Этапы стилизации объектов окружающего мира.	1	29.12
19	Стилизация объектов природного мира	1	12.01
20	Стилизация предметов материальной среды.	1	19.01
21	Особенности стилизации фигуры человека. Индивидуальный стиль в стилизации	1	26.01
22	Выполнение упражнений для освоения стилизации объектов окружающего мира	1	02.02
23	Выполнение стилизованной композиции «Предметный мир»	1	09.02
24	Выполнение стилизованной композиции «Предметный мир»	1	16.02
25	Выполнение упражнений для освоения стилизации	1	01.03

	человека		
26	Назначение оформительского искусства. Особенности наружного оформления и оформления в интерьере	1	15.03
27	Техники обработки материалов: аппликация, коллаж, монотипия, роспись по дереву, папье-маше, батик, витраж, мозаика и др.	1	22.03
28	Выполнение упражнений для освоения приемов обработки материалов	1	05.04
29	Разработка проекта праздничного оформления организации и выполнение в материале (групповая работа)	1	12.04
30	Разработка эскизного проекта оформления учебной аудитории	1	19.04
<b>Рекламно- агитационные материалы</b>			
31	Понятие о рекламно-агитационных материалах. Виды рекламно- агитационных материалов: плакат, календарь, флажок, майка, значок	1	26.04
32	Разработка концепций для рекламных компаний. Основы проектирования рекламно-агитационных материалов.	1	03.05
33	Выполнение упражнений для освоения приемов разработки рекламно-агитационного материала	1	17.05
34	Разработка рекламно-агитационного материала ( плакат, календарь, майка, значок) для рекламной кампании.	1	24.05
	Итого	34 часа	

### Список литературы

1. Борисов В.П. Как оформить выставку в городе. - М.,1978.
2. Быков В.В. Материалы и техника художественно-оформительских работ. - М.,1986.
3. Глинкин В.А. Искусство современного интерьера – школьнику. - М.,1984.
4. Циглер Б.В. художественное оформление наглядных средств агитации и пропаганды. - М., 1979.

5. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. - М., 2001.
6. Кликс Р.Р. Художественное проектирование экспозиций. - М., 1978.
7. Кликушин Г.Ф. Шрифты: для художников-оформителей. Минск, 1980.
8. Ковешникова Е.Н., Ковешников А.И. Основы теории дизайна. - М., 1999.
9. Лебедева Е.В., Черных Р.М. Искусство художника-оформителя. - М., 1982.
10. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М., 1988.
11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства. - М., 1980
12. Серов С.И. Стил в графическом дизайне. - М., 1996.
13. Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации. - М., 1990.
14. Соловьев С.П., Астрова Т.Е. Цвет в интерьерах общеобразовательных школ. - М., 1973.
15. Титова Е.П. Методика организации и оформления тематической выставки в школе. - М., 1984.