Кейс по читательской грамотности "Споры вокруг комедии Грибоедова «Горе от ума»"

**Класс:**9.

**Предмет:** литература.

**Метапредметные связи:**русский язык, история, математика.

**Цель:** ученик должен определить и сформулировать своё отношение к главному герою комедии.

**Задачи по формированию ЗУН:**

* формирование навыков критического мышления
* формирование навыков сопоставления текстов с противоречивой информацией
* формулировка тезиса и аргументации к нему

**Дидактические задачи:**

Формирование

* навыков анализа языковых средств
* определения размера стиха, способа рифмовки
* перевода единиц измерения, определения скорости
* понятия о составной рифме

Данное исследование

* активизирует познавательную деятельность обучающихся;
* позволяет развивать умения работы с информацией;
* способствует приобретению навыков изложения собственной точки зрения в устной и письменной форме, ее аргументации;
* создает условия для выработки навыков критического оценивания различных точек зрения, осуществления самоанализа, самоконтроля и самооценки;
* формирует навыки работы в группе, навыки взаимодействия и сотрудничества;
* включает цитаты из реальных источников;
* содержит проблемы, понятные школьнику; это вырабатывает склонность к эмпатии

Часть 1. Горе Чацкого от избытка ума или от недостатка?

***«Нужно иметь большой ум,  
чтобы уметь не показывать  
своего умственного превосходства.»*  
Франсуа де Ларошфуко**

В 9 классе закончили чтение комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Между учащимися возник спор, можно ли считать Чацкого умным человеком, если в его поступках не всегда присутствует здравый смысл.

Учитель, чтобы разрешить спор, предлагает классу разделиться на 2 группы (в зависимости от отношения к герою), ознакомиться с мнением критиков и просто современников драматурга и сделать собственные выводы. Можно предложить от каждой группы выбрать ораторов, которые попробуют себя в роли критиков

**Задание к тексту:** Перед вами отзывы современников о знакомой вам комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума», которая при своем появлении наделала много шума и вызвала множество противоречивых отзывов.

Прочитайте их и приготовьтесь ответить на вопросы по содержанию.

**"...***Слушал Чацкого, но только один раз, и не с тем вниманием, коего он достоин. Вот что мельком успел я заметить:*

*Драматического писателя должно судить по законам, им самим над собою признанным. Следственно, не осуждаю ни плана, ни завязки, ни приличий комедии Грибоедова…— Теперь вопрос. В комедии «Горе от ума» кто умное действующее лицо? ответ: Грибоедов. А знаешь ли, что такое Чацкий? Пылкий, благородный и добрый малый, проведший несколько времени с очень умным человеком (именно с Грибоедовым) и напитавшийся его мыслями, остротами и сатирическими замечаниями. Все, что говорит он, очень умно. Но кому говорит он все это? Фамусову? Скалозубу? На бале московским бабушкам? Молчалину? Это непростительно. Первый признак умного человека — с первого взгляду знать, с кем имеешь дело и не метать бисера перед Репетиловыми и тому подобными.*

*Покажи это Грибоедову. Может быть, я в ином ошибся. Слушая его комедию, я не критиковал, а наслаждался. Эти замечания пришли мне в голову после, когда уже не мог я справиться. По крайней мере говорю прямо, без обиняков, как истинному таланту...»*

***А.С.Пушкин в письме А.А.Бестужеву, конец января 1825 г.***

*«…Комедия «Горе от ума» держится каким-то особняком в литературе и отличается моложавостью, свежестью и живучестью от других произведений слова. Она как столетний старик, около которого все, отжив по очереди свою пору, умирают и валятся, а он ходит, бодрый и свежий, между могилами старых и колыбелями новых людей. И никому в голову не приходит, что настанет когда-нибудь и его черед.*

*…Сам Грибоедов приписал горе Чацкого его уму, а Пушкин отказал ему вовсе в уме.*

*…Чацкий вбегает к Софье прямо из дорожного экипажа, не заезжая к себе, в надежде найти ответ прежнему чувству — и не находит. Его поразили две перемены: она необыкновенно похорошела и охладела к нему — тоже необыкновенно. Это его и озадачило, и огорчило, и раздражило.*

*На балу он, как раненый, собирает все силы, делает вызов толпе…Он перестает владеть собой и даже не замечает, что он сам составляет спектакль на бале. Он ударяется в патриотический пафос, договаривается до того, что находит фрак противным «рассудку и стихиям», сердится, что madame и mademoiselle не переведены на русский язык…*

*Можно бы было подумать, что Грибоедов, из отеческой любви к своему герою, польстил ему в заглавии, как будто предупредив читателя, что герой его умен, а все прочие около него не умны.*

*Но Чацкий не только умнее всех прочих лиц, но и положительно умен. Речь его кипит умом, остроумием... Только личное его горе произошло не от одного ума, а более от других причин, где ум его играл страдательную роль, и это подало Пушкину повод отказать ему в уме»*

***И.А.Гончаров. «Мильон терзаний», ноябрь, 1871 год***

*«Мы видим в Чацком человека, который злословит и говорит все, что ни придет в голову; естественно, что такой человек наскучит во всяком обществе, и чем общество образованнее, тем он наскучит скорее! Например, встретившись с девицей, в которую влюблен и с которой несколько лет не видался, он не находит другого разговора, кроме ругательств и насмешек над ее батюшкой, дядюшкой, тетушкой и знакомыми»*

***М.А.Дмитриев, журнал "Вестник Европы", 1825 год***

*"Грибоедов изображает в Чацком человека умного и образованного, но не в том смысле, как вы, г-н Дмитриев,  это понимаете; в Чацком автор не думал представить идеала совершенства, но человека молодого, пламенного, в котором глупости других вызывают насмешливость.»*

***В.Ф.Одоевский. «Замечания на суждения  
Мих. Дмитриева о комедии "Горе от ума», 1825 год***

**Задание 1.**Напишите фамилию критика, который не был современником А.С.Грибоедова.

**Задание 2.**Заполните таблицу, распределив тезисы по их авторам (в некоторых ячейках может быть не одна фамилия.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Тезисы** | **Критики** |
| А | Чацкий - умный человек |  |
| Б | Грибоедов не стремился представить в Чацком идеального человека |  |
| В | Чацкий ведет себя с Софьей нелогично |  |
| Г | Чацкий расстроен из-за того, что Софья охладела к нему |  |
| Д | Чацкий неправильно выбирает собеседников |  |

**Задание 3.**Напишите, почему, по мнению Пушкина, Чацкого нельзя считать умным человеком?

**Задание 4.**В письме Пушкина содержится часть известного фразеологизма. Запишите полный вариант этого фразеологизма.

**Задание 5.**Прочитайте фрагмент блога психолога. Сопоставьте с содержанием критических статей, приведенных выше. Ответьте на вопрос: считаете ли вы Чацкого умным человеком. Аргументируйте своё мнение.

*В бытовом понимании умный человек - это тот, кто много знает. Но это не вполне верно, поскольку умный - не то же самое, что начитанный или образованный. Умным же корректнее называть человека, который может пользоваться своими знаниями, вырабатывать свою точку зрения по тем или иным вопросам, делать какие-то логические умозаключения и принимать решения. Он способен анализировать события и отличать существенное от несущественного.*

***Н.И.Козлов — доктор психологических наук, профессор,  
ректор Университета практической психологии.***

**Задание 6.**Прочитайте фрагмент из комедии «Горе от ума» и ответьте на вопрос: какой явление русской истории обличает Чацкий в поступках «Нестора негодяев знатных»? Ответ запишите в форме словосочетания.

Тот Нестор негодяев знатных,  
Толпою окруженный слуг;  
Усердствуя, они в часы вина и драки  
И честь, и жизнь его не раз спасали: вдруг  
На них он выменял борзые три собаки.

**Задание 7.**Прочитайте фрагмент из комедии «Горе от ума» и выполните задание.

А) На каком транспорте ехал Чацкий?

Б) Сколько километров проехал Чацкий?

В) С какой скоростью двигался Чацкий? (в км/ч, результат округлить до десятых, записать цифрой, 1 верста = 1066,8 метра)

Звонками только что гремя  
И день и ночь по снеговой пустыне,  
Спешу к вам, голову сломя.  
И как вас нахожу? в каком-то строгом чине!  
Я сорок пять часов, глаз мигом не пришуря,  
Верст больше семисот пронесся, ветер, буря;  
И растерялся весь, и падал сколько раз —  
И вот за подвиги награда!

Часть 2. Анализ языка комедии

**Ознакомьтесь с отзывами критиков о языке комедии. Сопоставьте. Сделайте выводы.**

*«Не говорю уже о языке сего отрывка, жестком, неровном и неправильном! Например, подобные разрывы предложений:*

Решительно скажу: едва  
Другая сыщется столица как Москва.

*Во многих местах слог совсем не разговорный, а книжный; <...> лучше попросить автора не издавать ее, пока не переменит главного характера и не исправит слога».*

***М.А.Дмитриев в журнале "Вестник Европы", 1825 год***

***«Не говорю уже о языке сего отрывка, жестком, неровном, неправильном!»****- И хорошо, что не говорите, ибо никто бы вам не поверил. Это пустая придирка<...>У Грибоедова мы находим непринужденный, легкий, совершенно такой язык, каким говорят у нас в обществе - почти все стихи комедии сделались пословицами»*

***В.Ф.Одоевский. «Замечания на суждения Мих. Дмитриева о комедии: „Горе от ума“»***

*«...Больше всего «новизны» в языке и стихе «Горя от ума», что и сообщает пьесе Грибоедова всю ее неувядающую сценическую жизненность вплоть до наших дней. <...>*

***Грибоедов применяет самую разнообразную рифмовку <...>.****Всё это придает стиху комедии небывалую до тех пор в драматическом произведении легкость, подвижность, непринужденность, близость к живой, разговорной, речевой стихии.»*

***Д.Благой, статья "Грибоедов" в "Литературной энциклопедии в 11 томах", том 2, 1929 г.***

*«Помилуйте, неужели вы не шутя называете эти рифмы новыми? Эта новость современна нашей комедии. Рифмы —****«встречались — та ли-с!»****—конечно, новы; но, кажется, не стоило труда приискивать новую рифму на это окончание: их и без того слишком много и они слишком неприятны для слуха.»*

***А.И.Писарев, статья «Несколько слов о мыслях одного критика  
о комедии „Горе от ума"», журнал "Вестник Европы", 1825 г.***

**Ознакомьтесь со словарной статьей из «Словаря литературоведческих терминов».**

СОСТАВНАЯ РИФМА — рифма, составленная из двух или трех слов. У русских поэтов первой половины 19 в. она встречается редко. Пример: «***городничего- не купи чего».***

Широкое распространение получила у поэтов 20 века и считалась более свежей и менее банальной, чем обычная полная рифма.

ПЕРЕНОС - ( фр. enjambement – перешагивание, перескок) - перенос части фразы из предшествующей стихотворной строки в последующую. На фоне ритмически "правильных" стихов всегда воспринимается как интонационный сбой, что позволяет выделить важное по смыслу слово и передать различные чувства: задумчивость, взволнованность и т.п. Часто используется в поэзии для «имитации» живой речи.

За девками доглядывать, не скис  
ли в жбане квас, оладьи не остыли ль,  
*(М.Цветаева)*

**Задание 8.** Представьте, что вы литературный критик, а Дмитриев и Писарев - ваши оппоненты. Используя информацию «Словаря литературоведческих терминов», напишите опровержение своим оппонентам, указав, какие выразительные средства и с какой целью использует Грибоедов в приведённых ими цитатах из комедии «Горе от ума»

**Задание 9.**С помощью информации, данной выше, вспомните виды рифм.

Какие виды рифм представлены в данном ниже фрагменте?

Ну что ваш батюшка? все Английского клоба  
Старинный, верный член до гроба?  
Ваш дядюшка отпрыгал ли свой век?  
А этот, как его, он турок или грек?

Тот черномазенький, на ножках журавлиных,  
Не знаю, как его зовут,  
Куда ни сунься: тут как тут.  
В столовых и в гостиных?

А трое из бульварных лиц,  
Которые с полвека молодятся?  
Родных мильон у них, и с помощью сестриц  
Со всей Европой породнятся.

**Задание 10.**С помощью информации, данной ниже, вспомните тему «Стихотворные размеры». Ударные слои обозначены значком «/», а безударные значком «–».

**Хорей:***Буря мглою небо кроет  /-  /-  /-  /-*

**Ямб:***Мой дядя самых честных правил*  -/  -/  -/  -/ -

**Дактиль:** *Кружится в памяти старый вальсок*  /--  /--  /--  /

**Амфибрахий:** *Однажды в студёную зимнюю пору*  -/-  -/-  -/-  -/-

**Анапест:***На заре ты её не буди*  --/  --/  --/

Составив схему чередования ударных и безударных слогов по данному выше образцу, определите стихотворный размер отрывка из комедии, данного ниже.

Сергей Сергеич, к нам сюда-с.  
Прошу покорно, здесь теплее;  
Прозябли вы, согреем вас…

**Общий комментарий к задачам**

*Тип задачи:* позиционная.

*Тип текста:*публицистика (основной текст), мемуары, энциклопедическая статья, художественный текст (возможные дополнительные источники); составной; сплошной.

**Лист ответов и рекомендации к оцениванию**

**Задание 1**

*Деятельность:*Понимание общего содержания текста, «сворачивание» текста.

*Уровень сложности (читательская грамотность):*2.

|  |  |
| --- | --- |
| **1 балл** | Гончаров |
| **0 баллов** | другие ответы |

**Задание 2**

*Деятельность:*Поиск и выявление информации.

*Уровень сложности (читательская грамотность): 4*.

|  |  |
| --- | --- |
| **3 балла** | А) Гончаров, Одоевский Б) Одоевский В) Дмитриев Г) Гончаров Д) Пушкин |
| **2 балла** | 3 верных ответа |
| **1 балл** | 2 верных ответа |
| **0 баллов** | Меньше 2 верных ответов |

**Задание 3**

*Деятельность:*Поиск и выявление необходимой информации.

*Уровень сложности (читательская грамотность):*1

|  |  |
| --- | --- |
| **1 балл** | Пушкин считал, что умный человек понимает, с кем имеет дело, и не общается с теми, кто его не в состоянии понять. Возможна синонимическая конструкция. |
| **0 баллов** | Ответ без аргументации |

**Задание 4**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 балл** | Метать бисер перед свиньями |
| **0 баллов** | Другие ответы |

**Задание 5**

*Деятельность:*Критическая оценка информации, формулировка тезиса и его доказательство

*Уровень сложности (читательская грамотность):*5

|  |  |
| --- | --- |
| **2 балла** | Чацкий - умный человек. Он образован, наблюдателен, у него критический взгляд на многие отрицательные явления современной ему действительности. С Софьей он ведет себя не совсем логично, так как влюблённость мешает ему трезво мыслить и смотреть на неё критически. |
| **1 балл** | Есть тезис. Нет аргументации |
| **0 баллов** | Нет тезиса |

**Задание 6**

*Деятельность:*Выявление и поиск информации, применение ранее полученных знаний

*Уровень сложности (читательская грамотность):*2

|  |  |
| --- | --- |
| **1 балл** | Крепостное право |
| **0 баллов** | Другие ответы |

**Задание 7**

*Деятельность:*Выявление и поиск информации

Установление связей и выполнение математических действий

*Уровень сложности :*4

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А | 1 балл - сани | 0 баллов - другой ответ |
| Б | 1 балл – 746 километров | 0 баллов - другой ответ |
| В | 2 балла – 16,6 | 0 баллов - другой ответ |

**Задание 8**

*Деятельность:*Критическая оценка информации, формулировка тезиса и его доказательство

*Уровень сложности (читательская грамотность):*5

|  |  |
| --- | --- |
| **2 балла** | А) Язык комедии выразителен, легок, афористичен. Б) Автор использует составную рифму и перенос, чтобы передать живую разговорную речь |
| **1 балл** | Нет части А |
| **0 баллов** | Другие ответы. |

**Задание 9**

*Деятельность:*Анализ формы, определение типа рифмовки.

*Уровень сложности (ОУУН):*2

|  |  |
| --- | --- |
| **1 балл** | Парная, кольцевая, перекрестная |
| **0 баллов** | Другие ответы |

**Задание 10**

*Деятельность:*Анализ формы, определение стихотворного размера

*Уровень сложности (ОУУН):*2

|  |  |
| --- | --- |
| **1 балл** | Ямб |
| **0 баллов** | Другие ответы |