## Кейс Информационная переработка текста

**Тема: Информационная переработка текста. Краткое изложение**

**Аннотация**

Данный кейс предназначен для обучающихся 5 класса, изучающих понятие

«текст». Материалы кейса могут быть использованы для аналогичной работы в 6–7 классах.

## Методическая проблема

Как сочетать изучение обучающимися лингвистического понятия и формирование компетенций читательской грамотности на уроке русского языка?

## Анализ методической проблемы

Современный урок русского языка строится на компетентностной основе и включает в себя формирование не только языковой, лингвистической и коммуникативной компетенций, но и развитие у обучающихся способностей находить и извлекать информацию, интегрировать и интерпретировать её, осмысливать и оценивать содержание и форму текста, а также использовать информацию из текста для решения практических задач.

Работа с текстом – основная форма заданий не только на уроке русского языка, и овладение компетенциями читательской грамотности необходимо каждому обучающемуся для успешного освоения учебного материала.

В федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования закреплён системно-деятельностный подход, который предполагает включение обучающегося в учебную деятельность. Специфика этой работы, которую осуществляют обучающиеся на уроке русского языка, заключается в совмещении и коммуникативной, и «квазилингвистической», и читательской деятельностей. Учебной коммуникативной деятельностью принято называть деятельность участников диалога на уроке русского языка с целью понять друг друга. В процессе такой деятельности обучающийся проявляет себя как говорящий, создает устные и

письменные высказывания, грамотно оформляет свои мысли в речи, а в позиции слушающего – понимает услышанный или прочитанный текст.

«Квазилингвистической» деятельность обучающихся на уроке русского языка называют потому, что она напоминает деятельность лингвиста, исследователя речи, – изучение языковых особенностей текстов, выявление языковых текстообразующих средств, осмысление языковых особенностей высказываний разных авторов. Эта работа представляет собой анализ языковых средств и конструкций, использованных авторами для передачи того или иного смысла, обобщение полученных данных и формулирование выводов.

Под читательской деятельностью полагается целенаправленный мотивированный процесс понимания письменной речи автора как квазисобеседника, где понимание является универсальной операцией мышления, связанной с усвоением нового содержания. В основе компетенций читательской грамотности лежат речемыслительные способности применять читательские умения в той или иной ситуации, требующей процесса чтения. Это, во-первых, способность находить и извлекать информацию; во-вторых, интегрировать и интерпретировать информацию; в-третьих, осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста или его элементов относительно целей автора, форму текста, целесообразность использованных автором приёмов; понимать назначение структурной единицы текста; оценивать полноту, достоверность информации; обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; в-четвёртых, использовать информацию из текста для решения практических задач, формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу, прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента на основе информации текста; предлагать интерпретацию нового явления, принадлежащего к тому же классу явлений, который обсуждается в тексте; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.

Остановимся на тех общедидактических умениях, метапредметных навыках, без формирования которых невозможно осуществление обучающимися деятельности

познания. Во-первых, это развитие у обучающихся навыка самостоятельного определения цели учебной деятельности. Целеполагание тесно связано со способностью обозначать, очерчивать предполагаемый результат труда, моделировать тот идеальный продукт, который необходимо получить в ходе работы. Во-вторых, для того чтобы планы могли быть осуществлены на деле, необходимо научить обучающихся подыскивать нужные средства, способы и методы достижения результата. Иначе говоря, обучающимся необходимо понимать, исходя из каких условий, при помощи каких средств и как нужно действовать, чтобы достичь цели. В- третьих, если мы не научим обучающегося корректировать полученный результат согласно воображаемому идеальному продукту, мы не сможем его научить добиваться нужного результата. Описываемая работа требует активизации мышления обучающихся, вооружения их конкретными аналитическими моделями понимания смысла исходного текста и способствует проявлению интереса к осуществлению познавательной деятельности на уроке.

## Цель

Описать методику формирования лингвистического понятия на основе умений интегрировать, интерпретировать информацию, осмысливать содержание текста и формулировать гипотезу.

## Задачи

1. проанализировать методическое затруднение;
2. выявить особенности лингвистического понятия «Информационная переработка текста. Краткое изложение»;
3. определить этапы построения понятия;
4. определить приемы включения заданий по читательской грамотности в контекст урока.

## Способы решения

Для решения представленной методической проблемы важно вспомнить основные характеристики лингвистического понятия, которое необходимо сформировать у обучающимся.

**Текст** как результат речевой деятельности автора представляет собой последовательно расположенные предложения или абзацы, связанные общей темой, основной мыслью и имеющие смысловую завершённость.

Информационная переработка текста – процесс извлечения необходимой информации из текста-источника. Информационная переработка научных, научно- популярных, учебно-научных и (реже) публицистических или художественных текстов – это написание на их основе планов, тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов и т. п.

Различные виды переработки текста позволяют в устной или письменной форме сократить (свернуть) исходный текст (в форме плана, тезисов, конспекта), развёрнуто или кратко передать его содержание (в форме устного пересказа, подробного, сжатого и выборочного изложения, аннотации, оглавления), создать оригинальный текст на основе текста-источника (в жанре реферата, резюме), выявить тему или проблему текста (дать ему заголовок). Созданный на основе текста- источника новый текст носит название вторичного.

Выделяем основные признаки понятия, на которые должны обратить внимание обучающиеся: сокращение (свертывание) текста; составление плана; передача содержания текста; создание оригинального текста.

Рассмотрим работу учителя и обучающихся на уроке.

речь.

**Дотекстовый этап**

Перед вами отрывок из рассказа К. Паустовского7 «Прощание с летом». Прочитайте название произведения, определите по названию, о чём пойдёт

**Текстовый этап**

Прочитайте текст.

7 Константин Георгиевич Паустовский (19 [31] мая 1892 года, – 14 июля 1968 года) – русский советский писатель, сценарист и педагог, журналист, военный корреспондент, переводчик.

## Константин Паустовский

**«Прощание с летом»**

Несколько дней лил, не переставая, холодный дождь. В саду шумел мокрый ветер. В четыре часа дня мы уже зажигали керосиновые лампы, и невольно казалось, что лето окончилось навсегда и земля уходит всё дальше и дальше в глухие туманы, в неуютную темень и стужу.

Был конец ноября – самое грустное время в деревне. Кот спал весь день, свернувшись на старом кресле, и вздрагивал во сне, когда тёмная вода хлестала в окна.

Дороги размыло. По реке несло желтоватую пену, похожую на сбитый белок. Последние птицы спрятались под стрехи, и вот уже больше недели, как никто нас не навещал: ни дед Митрий, ни Ваня Малявин, ни лесничий.

Лучше всего было по вечерам. Мы затапливали печи. Шумел огонь, багровые отсветы дрожали на бревенчатых стенах и на старой гравюре — портрете художника Брюллова. Откинувшись в кресле, он смотрел на нас и, казалось, так же, как и мы, отложив раскрытую книгу, думал о прочитанном и прислушивался к гудению дождя по тесовой крыше.

Ярко горели лампы, и всё пел и пел свою нехитрую песню медный самовар- инвалид. Как только его вносили в комнату, в ней сразу становилось уютно – может быть, оттого, что стекла запотевали и не было видно одинокой берёзовой ветки, день и ночь стучавшей в окно.

После чая мы садились у печки и читали. В такие вечера приятнее всего было читать очень длинные и трогательные романы Чарльза Диккенса или перелистывать тяжелые тома журналов «Нива» и «Живописное обозрение» за старые годы.

По ночам часто плакал во сне Фунтик — маленькая рыжая такса. Приходилось вставать и закутывать его теплой шерстяной тряпкой. Фунтик благодарил сквозь сон, осторожно лизал руку и, вздохнув, засыпал. Темнота шумела за стенами плеском дождя и ударами ветра, и страшно было подумать о тех, кого, может быть, застигла эта ненастная ночь в непроглядных лесах.

Однажды ночью я проснулся от странного ощущения. Мне показалось, что я оглох во сне. Я лежал с закрытыми глазами, долго прислушивался и, наконец, понял, что я не оглох, а попросту за стенами дома наступила необыкновенная тишина. Такую тишину называют «мертвой». Умер дождь, умер ветер, умер шумливый, беспокойный сад. Было только слышно, как посапывает во сне кот.

Я открыл глаза. Белый и ровный свет наполнял комнату. Я встал и подошёл к окну – за стеклами все было снежно и безмолвно. В туманном небе на головокружительной высоте стояла одинокая луна, и вокруг неё переливался желтоватый круг.

Когда же выпал первый снег? Я подошёл к ходикам. Было так светло, что ясно чернели стрелки. Они показывали два часа.

Я уснул в полночь. Значит, за два часа так необыкновенно изменилась земля, за два коротких часа поля, леса и сады заворожила стужа.

Через окно я увидел, как большая серая птица села на ветку клёна в саду. Ветка закачалась, с неё посыпался снег. Птица медленно поднялась и улетела, а снег все сыпался, как стеклянный дождь, падающий с ёлки. Потом снова всё стихло.

Проснулся Рувим. Он долго смотрел за окно, вздохнул и сказал:

— Первый снег очень к лицу земле.

Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту.

**Послетекстовый этап**

Для построения нужного понятия зададим констатирующие вопросы к первому тексту. Для этого попросим обучающихся подготовить вопросы (*кто? что?*):

Что делал рассказчик в деревне? С кем жил рассказчик?

Кто часто плакал во сне?

Что случилось однажды ночью?

**Задание 1.** Определите тему текста. Выберите правильный ответ из списка.

1. лето;
2. наступление зимы;
3. расставание с летом.

**Задание 2.** Определите каждую микротему и восстановите правильную последовательность частей текста.

Выберите правильный ответ.

1– грустное время – вечер в деревне – дождь – время после чая – Фунтик – странное ощущение – снег – нарядная земля;

1. – вечер в деревне – дождь – время после чая – грустное время – Фунтик– странное ощущение– нарядная земля – снег;
2. – дождь – грустное время – вечер в деревне – время после чая – Фунтик – странное ощущение – снег – нарядная земля.

**Задание 3.** Определите композиционное строение текста. Сформулируйте основную мысль каждой части текста. Выберите правильный ответ в пунктах **А** и **В**. В пункте **Б** – два правильных ответа.

**А.** Начало текста

* 1. узнаём о дожде;
  2. рассказ о грустном времени в деревне;
  3. узнаём о рассказчике.

**Б.** Основная часть текста

1. вечера и ночи в деревне;
2. случай ночью;
3. стук ходиков;
4. вечернее время.

**В.** Заключение

1. нарядная земля;
2. первый снег;
3. Рувим не мог спать.

**Задание 4.** Составление плана текста. Выберите правильный ответ.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Утверждение** | **Верно** | **Неверно** |
| 1. | Пункты плана связаны с композицией текста – начало – основная часть – заключение. |  |  |
| 2. | Для составления плана текст нужно внимательно прочитать (использовать изучающее чтение). |  |  |
| 3. | Для составления плана достаточно ознакомительного чтения  текста. |  |  |
| 4. | В данном тексте план состоит из 4 пунктов. |  |  |

**Задание 5.** Выберите из текста информацию, соответствующую каждой микротеме. Заполните таблицу. Отметьте галочкой верный/неверный вариант.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Микротема** | **Отрывок из текста** | **Верно** | **Неверно** |
| 1. | Грустное время  в деревне | Однажды ночью я проснулся от странного ощущения. Мне показалось, что я оглох во сне.  Я открыл глаза. Белый и ровный свет наполнял комнату. Я встал и подошёл к окну – за стеклами все было снежно и безмолвно. В туманном небе на головокружительной высоте стояла одинокая  луна, и вокруг неё переливался желтоватый круг. |  |  |
| 2. | Вечера и ночи  в деревне | После чая мы садились у печки и читали. В такие вечера приятнее всего было читать очень длинные и трогательные романы Чарльза Диккенса или перелистывать тяжелые тома журналов «Нива» и  «Живописное обозрение» за старые годы.  По ночам часто плакал во сне Фунтик – маленькая  рыжая такса. Приходилось вставать и закутывать его тёплой шерстяной тряпкой. Фунтик |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Микротема** | **Отрывок из текста** | **Верно** | **Неверно** |
|  |  | благодарил сквозь сон, осторожно лизал руку и,  вздохнув, засыпал. |  |  |
| 3. | Случай ночью | Несколько дней лил дождь, и казалось, что лето окончилось навсегда. Был конец ноября – самое грустное время в деревне. Дороги размыло, последние птицы спрятались под стрехи, и вот уже  больше недели, как никто нас не навещал. |  |  |
| 4. | Первый снег | Проснулся Рувим. Он долго смотрел за окно, вздохнул и сказал:  – Первый снег очень к лицу земле.  Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту. |  |  |

## Вторичный текст (краткое изложение)

Несколько дней лил дождь. Был конец ноября – самое грустное время в деревне.

Дороги размыло, последние птицы спрятались под стрехи.

После чая мы садились у печки и читали. В такие вечера приятнее всего было читать очень длинные и трогательные романы.

По ночам часто плакал во сне Фунтик – маленькая рыжая такса. Приходилось вставать и закутывать его тёплой шерстяной тряпкой.

Однажды ночью я проснулся от странного ощущения. Мне показалось, что я оглох во сне. Я открыл глаза. Белый и ровный свет наполнял комнату. Я встал и подошёл к окну – за стеклами всё было снежно и безмолвно.

Проснулся Рувим. Он долго смотрел за окно, вздохнул и сказал: – Первый снег очень к лицу земле.

Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту.

**Задание 6.** Прочитайте вторичный текст (краткое изложение). Определите работу по краткому изложению. Выберите верное утверждение. Заполните таблицу. Отметьте галочкой верный/неверный вариант.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Утверждение** | **Верно** | **Неверно** |
| 1. | сокращение (свертывание) текста |  |  |
| 2. | изменение структуры предложения |  |  |
| 3. | замена повторяющихся слов |  |  |
| 4. | составление плана текста |  |  |
| 5. | определение микротем |  |  |
| 6. | выбор из текста нужной информации |  |  |

## Методический комментарий к заданиям:

рассмотрим спецификацию заданий по читательской грамотности. **Содержательная область оценки:** чтение для личных целей **Компетентностная область оценки:** оценивать содержание и форму текста **Контекст:** личный

**Тип текста:** сплошной

**Уровень сложности заданий:** средний, сложный **Формат ответа:** описан в каждом задании **Объект оценки:** содержание текста

Задание «Составить констатирующие вопросы» предполагает обучение диалогу с текстом. Цель этого задания – научить обучающихся задавать вопросы (*кто? что?*). Вопросы задаются по отношению к содержанию текста, главному герою: *кто он, что делает* и т.п. Для рассказов уместны вопросы: *что произошло, что было дальше* и т.п.

Обучающимся предлагается самим сформулировать такие вопросы, но в случае затруднения учитель может предложить свои варианты.

Задание 1 – определение темы текста – предполагает выбор правильного ответа из списка; задание 2 – на определение микротем текста и восстановление правильной последовательности частей текста; задание 3 позволяет определить композиционное

строение текста, для чего необходимо сформулировать основную мысль каждой части текста; задание 4 – составление плана текста – является логическим продолжением задания 3; задание 5 помогает выбрать нужную информацию из текста и подготовить черновой вариант изложения; задание 6 предлагает ознакомиться с вариантом краткого изложения и сделать вывод о проделанной работе по написанию вторичного текста.

## Ключи к заданиям:

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | 3 |
| 2. | 3 |
| 3. | А – 2, Б – 1,2, В – 2 |
| 4. | 1 – верно, 2 – верно, 3 – неверно, 4 – верно |
| 5. | 1 – неверно, 2 – верно, 3 – неверно, 4 – верно |
| 6. | 1 – верно, 2 – верно, 3 – неверно, 4 – верно, 5 – верно, 6 – верно |

**Ожидаемые результаты**

В результате проделанной работы обучающиеся сформируют представление о подготовке сжатого изложения, способах обработки текста; научатся создавать вторичный текст.

Работа с предложенным кейсом способствует достижению следующих

## предметных результатов:

понимание прочитанного художественного текста, формулирование в устной и письменной форме темы и главной мысли текста;

формулирование вопросов по содержанию текста и ответов на них; проведение анализа текста с точки зрения его соответствия основным

признакам (наличие темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности);

проведение смыслового анализа текста;

проведение анализа текста с точки зрения его композиционных особенностей, количества микротем и абзацев.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися

## универсальными учебными познавательными действиями:

*базовыми логическими действиями:*

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений); устанавливать существенный признак классификации, основания для

обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев);

*базовыми исследовательскими действиями:*

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений

других, аргументировать свою позицию, мнение.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися

## универсальными учебными коммуникативными действиями:

*общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

*совместная деятельность:*

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися

## универсальными учебными регулятивными действиями:

*самоорганизация:*

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.